



Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti
Sveučilište u Rijeci, Učiteljski fakultet
Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet

pozivaju vas na
Međunarodnu znanstvenu konferenciju posvećenu stotoj obljetnici rođenja
Milana Crnkovića
Periodizacijski i žanrovski pristupi istraživanju dječje književnosti

Rijeka, 7. – 10. svibnja 2025.

Neovisno o tom je li riječ o sinkronijskom presjeku i sagledavanju dječje književnosti uronjene u kulturne prakse ili o dijakronijskom pregledu geneze pojedinih žanrova, fenomen dječje književnosti iznimno je kompleksan i ovisi o razumijevanju i jednoga i drugoga aspekta proučavanja. Književnopovijesni pristupi, kao i književnoteorijske analize, sudjeluju u boljem razumijevanju dječje književnosti i međuovisni su iako se koriste različitim teorijskim perspektivama i metodologijom. Upravo zato, objedinjavanjem dosega istraživanja obaju pristupa, želja nam je pokušati zahvatiti totalitet te stvoriti sliku o prošlosti (kontinuitet ili diskontinuitet, problematika kulturnoga pamćenja, izumrle književne vrste u dječjoj književnosti), razumjeti sadašnjost (suvremene okolnosti nastanka i razvoja dječje književnosti, nove teme, poetike, književne vrste i stilske paradigme) i navijestiti budućnost razvoja dječje književnosti, ali i njezina istraživanja.

Žanrovski su se pristupi u povijesti istraživanja dječje književnosti pokazali kao dominantni (Westmen 2013, Majhut 2022), međutim pojavljivanje periodizacije/a u određenom trenutku ima indikativnu snagu: ne samo u osnaživanju nacionalne tradicije dječje književnosti, već i u procesu ostvarivanja autonomije polja dječje književnosti. U kontekstu hrvatske dječje književnosti na postizanje autonomije polja najsnažnije je utjecala periodizacija Milana Crnkovića iz 1971. godine. Zato je i tema međunarodne znanstvene konferencije potaknuta istraživačkim radom Milana Crnkovića (1925. – 1998.), začetnika akademskoga istraživanja dječje književnosti u Hrvatskoj, koji je svojim radovima postavio temelje koji su i danas ishodišna točka istraživača hrvatske dječje književnosti. Istraživanju dječje književnosti posvetio se sveobuhvatno, s ciljem prikazivanja cjelovite slike njezina razvoja (Hranjec 2009), temeljeći svoje analize na estetskoj dimenziji djela. Autor je prvoga visokoškolskog udžbenika dječje književnosti, prve sustavne periodizacije hrvatske dječje književnosti, naziva *malešnice* i mnogih drugih doprinosa u području istraživanja dječje književnosti.

Rodom iz Apatije pokraj Ludbrega, Crnković je cijeli svoj radni vijek proveo u Rijeci kao nastavnik tadašnje Ekonomske škole, a zatim na Pedagoškom i Filozofskom fakultetu.

Osim što se bavio znanstvenim i nastavnim radom, Milan Crnković bio je i urednik Biblioteke svjetskih romana izdavačke kuće Otokar Keršovani, prevodio je s francuskoga, engleskoga, njemačkoga, ruskoga i talijanskoga jezika, a i sam je pisao pjesme (objavljena mu je zbirka *Godovi* 1966.) te uglavnom neobjavljene drame (Nosić 2009).

Predložene teme konferencije:

1. Ostavština i nasljeđe Milana Crnkovića

- temeljni doprinosi Milana Crnkovića istraživanju dječje književnosti i njihov utjecaj u hrvatskom kontekstu
- Milan Crnković i njegov rad u kontekstu previranja moderne hrvatske povijesti
- književnoteorijske i književnopovijesne pozicije Milana Crnkovića (odnos prema Antunu Barcu, Zagrebačkoj stilističkoj školi, marksističkoj teoriji književnosti – osobito zalaganje za bajku, svijest o potrebi revalorizacije razdoblja)
- prilozi Milana Crnkovića u znanstvenim i stručnim časopisima i razvoj akademske periodike
- nastojanja u afirmaciji hrvatske dječje književnosti u međunarodnom kontekstu
- Crnkovićev književni, prevoditeljski, urednički i antologičarski rad
- Milan Crnković kao metodičar nastave dječje književnosti

2. Počeci i razvoj periodizacije (nacionalnih) dječjih književnosti

- prvi istraživači dječje književnosti
- prve povijesti dječje književnosti
- prvi kritičari dječje književnosti
- teorijska i metodološka uporišta istraživanja dječje književnosti u prošlosti
- propitivanje postojećih periodizacija i novi periodizacijski modeli
- prijevodna književnost i njezina uključenost u periodizacije
- prijevodi i njihova uloga u razvoju nacionalnih književnosti
- pregled stranoga kanona unutar nacionalnih književnosti

3. Istraživanje žanrova i vrsta dječje književnosti

- vrste i žanrovi dječje književnosti prema Milanu Crnkoviću
- žanrovski sustavi dječje književnosti u nacionalnim korpusima – stanje istraživanja
- dječji i nedječji žanrovi/vrste, njihova susretišta i razlike
- dječja i adolescentska književnost u susretu s popularnom književnošću
- čitateljske i nakladničke prakse usmenih književnih formi danas
- čitateljske i nakladničke prakse dječje književnosti u digitalnom dobu
- preobrazbe žanrova/vrsta u postmodernom kontekstu

4. Intermedijalnost dječje književnosti

- hipertekst i poetika dječje književnosti
- dječja književnost i film – redosljed primateljske recepcije i transmedijacija

- dječja književnost i kazalište – adaptacije i transformacije
- slikovnica kao predmet istraživanja i njezin odnos prema dječjoj književnosti
- književna ilustracija za djecu i/ili za odrasle i vizualne transformacije značenja književnoga djela
- filmske i kazališne adaptacije slikovnica
- dječja književnost i glazba, ples, opera, mjuzikl
- dječja književnost i strip

5. Metodika sveučilišne nastave dječje književnosti

- doprinos Milana Crnkovića razvoju sveučilišne nastave dječje književnosti
- zastupljenost, tematika i ključne točke dječjeknjiževnih kolegija u okviru sveučilišnih kurikula
- poslijediplomsko obrazovanje u području dječje književnosti
- teorijski pristupi dječjoj književnosti i srodnim književnim sustavima u sveučilišnoj nastavi
- razvijanje osnovnih znanstvenoistraživačkih vještina za proučavanje dječje književnosti i kulture u okviru sveučilišnih studija
- položaj dječje književnosti u obrazovanju učitelja materinskoga i stranih jezika
- osposobljavanje učitelja za promicanje međukulturnosti pomoću dječje književnosti
- kriteriji izbora književnih naslova u nastavi kolegija dječje književnosti
- koncepti i kriteriji izbora lektirnih naslova

Prijave se primaju do 20. prosinca 2024. na e-adresu: konferencija.hidk.2025@gmail.com.

Jezici konferencije: hrvatski i engleski

Kotizacija:

	rana kotizacija	kasna kotizacija (nakon 1. ožujka 2025.)
izlagači	100 eura	120 eura
nezaposleni i studenti	50 eura	70 eura

Organizacijski odbor:

Sanja Lovrić Kralj (predsjednica), Maja Verdonik (predsjednica), Matea Butković, Adriana Car-Mihec, Corinna Jerkin, Andrijana Kos-Lajtman, Berislav Majhut, Smiljana Narančić Kovač, Maja Opašić, Kristina Riman, Ester Vidović, Zlata Tomljenović

Programski odbor:

Estela Banov (HR), Justyna Deszcz-Tryhubczak (PL), Tihomir Engler (HR), Sabrina Maria Fava (IT), Željka Flegar (HR), Marina Gabelica (HR), Matthew Grenby (GB), Dragica Haramija (SI), Katarina Ivon (HR), Tetiana Kachak (UA), Irena Krumes (HR), Olga Kubeczková (CZ), Alica Kulihova (SK), Bettina Kümmerling-Meibauer (DE), Dorota Michułka (PL), Ivana Milković (HR), Jennifer Miscec (US), Nikola Novaković (HR), Anna Pikalova (UA), Peter Svetina (AT), Mateusz Świetlicki (PL), Zvonko Taneski (SK), Dubravka Težak (HR), Vasiliki Vasiloudi (GR), Karol Visinko (HR), Sanja Vrcić-Mataija (HR), Vladimir Vukomanović Rastegorac (RS), Angela Yannicopoulou (GR)